Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269 Ворошиловского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
детского сада № 269
протокол №_____ от «___»____20__г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующим детским садом № 269
_____ А.А.Подшиваловой
приказ №_____ от «___»____2026г.

Рабочая программа дополнительного образования «ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА» художественно – эстетической направленности для детей 2 – 3 лет на 2026-2027 учебный год

Руководитель кружка:
Педагог дополнительного образования
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Неточаева Наталья Владимировна

Волгоград, 2026

Оглавление

1.1. Пояснительная записка 2
Актуальность программы 2
Нормативная база 2
Цели и задачи обязательной части Программы 2
Принципы и подходы 3
Значимые характеристики 3
Контингент воспитанников 3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы 3
Содержательный раздел Программы 5
2.1. Содержание образования по образовательным областям 5
Учебный план 6
Перспективный план работы 9
2.2. Методы и средства реализации Программы 21
Список литературы 22

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современные исследования в области раннего музыкального развития (методики Железновых, Карла Орфа, Т.Э. Тютюнниковой) убедительно доказывают, что возраст 2-3 года является сензитивным периодом для формирования музыкальности. В этот период у детей особенно интенсивно развивается звуковое восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку и ритмическая организация движений.

Программа «Веселая ритмика» интегрирует лучшие практики современных методик раннего музыкального развития:

- ✓ Элементы системы Карла Орфа - использование простых музыкальных инструментов (бубны, погремушки), речевых игр и звукоподражаний
- ✓ Принципы методики Железновых - сочетание музыки, движения и пальчиковых игр
- ✓ Подход Т.Э. Тютюнниковой - развитие ритмического чувства через двигательную активность

Особое значение программа приобретает в условиях современного цифрового общества, где дети с раннего возраста испытывают:

- Дефицит живого музыкального опыта
- Недостаток двигательной активности
- Трудности в эмоциональном самовыражении

Занятия по программе компенсируют эти дефициты, создавая условия для: развития естественной музыкальности через движение, формирования базовых ритмических навыков, совершенствования координации и моторики и эмоционального раскрепощения через творческое самовыражение.

Нейропсихологические исследования подтверждают, что регулярные музыкально-ритмические занятия в раннем возрасте активизируют межполушарное взаимодействие, стимулируют развитие речевых центров, улучшают пространственную ориентацию, способствуют формированию произвольной регуляции.

Таким образом, программа «Веселая ритмика» не только решает задачи музыкального развития, но и вносит значительный вклад в общее психофизическое развитие детей раннего возраста, закладывая фундамент для успешного освоения более сложных видов деятельности в дошкольный период. Занятия ритмикой не только развивают музыкальность и чувство ритма, но и укрепляют физическое здоровье: улучшают осанку, кровообращение, дыхание, способствуют развитию крупной и мелкой моторики. Кроме того, танец и движение под музыку — это источник радости, положительных эмоций и психологической разрядки для детей.

Нормативная база

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Основной образовательной программой дошкольного учреждения.

Цели и задачи обязательной части Программы

Цель: Развитие у детей раннего возраста (2-3 года) музыкально-ритмических способностей, двигательной активности и эмоциональной отзывчивости через игровые формы танца и движения.

Задачи программы

Образовательные:

- Формировать умение слушать музыку, различать ее характер и передавать его в движении.
- Учить простым танцевальным движениям (хлопки, притопы, пружинка, кружение).
- Развивать чувство ритма и координацию.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, внимание и воображение.
- Совершенствовать двигательные навыки (пластичность, мягкость, точность движений).
- Способствовать развитию творческих способностей через импровизацию.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к музыке и танцу.
- Формировать навыки взаимодействия со сверстниками в групповых играх и танцах.
- Приобщать к элементам народной и классической музыкальной культуры.

Принципы и подходы

Программа основывается на следующих принципах:

- Принцип интеграции – сочетание музыки, движения, игры и творчества.
- Принцип доступности – использование простых, понятных детям движений и образов.
- Игровой подход – обучение через игру, создание радостной, непринужденной атмосферы.
- Индивидуализация – учет возрастных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.
- Здоровьесбережение – включение упражнений, способствующих укреплению организма.

Значимые характеристики

- Программа рассчитана на детей 2-3 лет с учетом их возрастных возможностей: короткая продолжительность занятий (10-15 минут), частая смена видов деятельности, преобладание игровых форм.
- Основной метод обучения – подражание и многократное повторение движений в игровой форме.
- Используются элементы программ:

  «Са-фи-дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина) – танцевально-игровая гимнастика.

  «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина) – развитие ритмической пластики.

Контингент воспитанников

Программа предназначена для детей 2-3 лет, группа формируется в количестве 10-12 человек. Занятия проводятся в малых подгруппах для обеспечения индивидуального подхода.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Программа «Веселая ритмика» для детей 2-3 лет предусматривает достижение следующих ключевых результатов по трем основным направлениям:

1. Музыкально-ритмическое развитие

- Ребенок эмоционально реагирует на музыку (улыбается, пританцовывает, хлопает в такт)
- Различает и передает в движениях:
    - Контрастные темпы (быстро/медленно)
    - Динамику (громко/тихо)
    - Простые ритмические рисунки (равномерные хлопки, притопы)
- Узнает и эмоционально откликается на 3-5 знакомых музыкальных произведений
- Выполняет простейшие танцевальные движения:
    - Пружинка
    - Хлопки в такт
    - Кружение с помощью взрослого
    - Элементарные движения с предметами (платочки, погремушки)

2. Двигательное развитие

- Совершенствуется координация движений:
    - Удерживает равновесие при ходьбе на носочках
    - Выполняет простые перестроения (в круг, врассыпную)
    - Координирует движения рук и ног в такт музыки
- Развивается крупная моторика:
    - Прыжки на двух ногах с поддержкой
    - Ходьба с высоким подниманием колен
    - Приставные шаги в сторону
- Улучшается осанка и мышечный тонус благодаря регулярным упражнениям

3. Социально-коммуникативное развитие

- Проявляет интерес к совместной музыкальной деятельности
- Выполняет простые действия по показу взрослого
- Начинает взаимодействовать с другими детьми в парных и групповых упражнениях
- Развивает навыки подражания и повторения
- Получает положительные эмоции от коллективного музицирования

Диагностические показатели оцениваются по 3-балльной шкале:

1. Делает попытки выполнения
2. Выполняет с частичной помощью взрослого
3. Выполняет самостоятельно

Формы оценки результатов:

- Наблюдение за детьми в процессе занятий
- Игровые диагностические ситуации («Повтори за мной», «Сделай как музыка»)
- Открытые занятия для родителей
- Фото и видеофиксация достижений

Особенностью программы является акцент на эмоциональных результатах (получение удовольствия от деятельности, эмоциональная вовлеченность), а не только на итоговых показателях. Это соответствует возрастным особенностям детей 2-3 лет, для которых главное - положительный эмоциональный опыт и формирование интереса к музыкально-ритмической деятельности.

К концу учебного года дети:

- Эмоционально откликаются на музыку, различают ее характер (веселая, грустная, спокойная).
- Выполняют простые ритмические движения (хлопки, притопы, покачивания, кружения).
- Умеют двигаться в соответствии с темпом музыки (быстро/медленно).
- Ориентируются в пространстве (двигаются по кругу, в паре, врассыпную).

- Проявляют интерес к совместным музыкально-ритмическим играм.
- Улучшают координацию движений и осанку.

Программа способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребенка, формируя основы для дальнейшего творческого и физического роста.

Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание образования по образовательным областям

Образовательная область	*Основное содержание*	*Формы работы*	*Ожидаемые результаты*
Художественно-эстетическое развитие	• Восприятие музыки разных жанров • Освоение танцевальных движений (пружинка, хлопки, кружение) • Игровое музицирование с инструментами	• Слушание музыки • Подражательные игры • Танцевальные импровизации • Игры с шумовыми инструментами	• Эмоциональный отклик на музыку • Умение выполнять простые ритмические движения • Интерес к музицированию
Физическое развитие	• Развитие крупной моторики • Формирование координации • Здоровьесберегающие технологии	• Подвижные музыкальные игры • Упражнения на равновесие • Дыхательная гимнастика	• Улучшение координации движений • Развитие мышечного контроля • Формирование правильной осанки
Социально-коммуникативное развитие	• Формирование навыков взаимодействия • Развитие эмоционального интеллекта • Трудовое воспитание	• Парные и групповые танцы • Игры на подражание • Совместная уборка атрибутов	• Умение взаимодействовать со сверстниками • Развитие эмпатии • Формирование самостоятельности
Познавательное развитие	• Знакомство с музыкальными инструментами • Развитие сенсорных эталонов • Формирование математических представлений	• Дидактические игры • Сравнение звуков • Игры с количеством	• Расширение кругозора • Развитие слухового восприятия • Основы счета

Образовательная область	*Основное содержание*	*Формы работы*	*Ожидаемые результаты*
Речевое развитие	• Активизация речи через движение • Развитие фонематического слуха	• Подпевание • Проговаривание стишков • Звукоподражательные игры	• Развитие артикуляции • Обогащение активного словаря • Развитие речевого слуха

Учебный план

Общие характеристики учебного плана:

Параметр	*Характеристика*
Возрастная группа	Дети 2-3 лет (первая младшая группа)
Продолжительность программы	1 учебный год (сентябрь-май)
Количество занятий в неделю	1 занятие
Продолжительность одного занятия	10-15 минут
Общее количество занятий в год	36 занятий
Форма организации	Подгрупповая (10 – 12 детей)
Время проведения	Первая половина дня (9.00-10.00)

Структура учебного плана:
Распределение часов по разделам программы:

Раздел программы	*Количество занятий в год*
Игроритмика	12
Танцевально-ритмические игры	10
Музыкально-подвижные игры	8
Креативная гимнастика	6
Итого:	36

Календарно-тематическое распределение:

Период	*Количество занятий*	*Основное содержание*
Сентябрь (адаптационный)	2	Диагностика, игры на знакомство, простейшие ритмические упражнения
Октябрь-декабрь	14	Освоение базовых движений, хороводные игры, игры с предметами
Январь-март	12	Усложнение движений, парные взаимодействия, тематические танцы
Апрель-май	8	Закрепление навыков, творческие задания, итоговые мероприятия

Структура занятия:

Временной отрезок	*Этап занятия*	*Содержание*	*Методические приемы*
1-2 мин	Организационный	Создание настроения, настрой на занятие	Песенка-приветствие Элементы массажа
3-5 мин	Основной (двигательный)	Освоение новых движений	Показ с комментариями Подражание Игровые ситуации
4-6 мин	Игровой	Закрепление материала в игре	Сюжетно-ролевые игры Игры с правилами
1-2 мин	Заключительный	Релаксация, подведение итогов	Спокойные движения Пальчиковая гимнастика Ритуал прощания

Особенности организации образовательного процесса:

- Занятия проводятся в музыкальном зале
- Используется ковровое покрытие для безопасности
- Температурный режим соблюдается согласно СанПиН
- Чередуются активные и спокойные виды деятельности
- Обязательна смена динамических поз (сидя, стоя)
- Применяются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз)

Условия реализации учебного плана:

- Наличие музыкального центра/аудиосистемы
- Комплект детских музыкальных инструментов

- Демонстрационные материалы (картинки, игрушки)
- Атрибуты для танцев (платочки, ленточки)

Данный учебный план:

1. Учитывает возрастные особенности детей 2-3 лет
2. Обеспечивает постепенное усложнение материала
3. Сохраняет баланс между новым материалом и повторением
4. Позволяет гибко адаптировать содержание под конкретную группу
5. Соответствует требованиям ФГОС ДО и СанПиН

Объем учебной нагрузки соответствует возрастным возможностям детей и не превышает допустимых норм для данной возрастной группы.

Перспективный план работы

Сентябрь						
Диагностика физической и музыкальной подготовленности детей для выявления детей с повышенным уровнем развития. Формирование группы детей. Составление плана работы кружка по развитию музыкально-ритмических навыков.			Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы (на носочках, на пятках, гусиный шаг, высокий топающий). Воспитывать трудолюбие. Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений.			
Октябрь – 1 занятие						
Раздел занятия	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Ритмический танец	Задачи
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	1.Хлопки на каждый счет и через счет 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки)	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Пружинка, выставление ноги на пятку	«Танец с листочками»	Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - Развитие воображение, фантазию.
Октябрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки)	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Пружинка, выставление ноги на пятку	«Танец с листочками» Танец «Моя мама»	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ.

Октябрь – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько	Шаги на каждый счет и через счет: 1 – шаг вперед с левой 2- держать 3- вперед с правой 4 – держать	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Пружинка, выставление ноги на пятку	«Танец с листочками» Танец «Моя мама» 2.Ритмический танец-игра «Мы пойдем сначала вправо»	- Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - отражение музыкальных фраз движениями: хлопками, шагами, бегом.
Октябрь – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.	1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Пружинка, выставление ноги на пятку	Танец «Моя мама» Танцевальная композиция с ложками и бубнами	- совершенствовать исполнение выученных движений. - отражение музыкальных фраз движениями: хлопками, шагами, бегом.
Ноябрь – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу. Перестроение в круг.	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька» Аркскоса	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Пружинка, выставление ноги на пятку, выставление ноги на носок, ритмичные хлопки, качание руками над головой и по бокам	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы» Танцевальная композиция с ложками и бубнами	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой

Ноябрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу. Перестроение в круг	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	выставление ноги на носок, ритмичные хлопки, качание руками над головой и по бокам	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы» Танцевальная композиция с ложками и бубнами	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Ноябрь – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу. Перестроение в круг	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу, выставление ноги на носок	Танцевальная композиция «Маленькие детки» Танец с ложками «Ах, какие ложечки»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
Ноябрь – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Перестроение в шеренгу и колонну	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу, выставление ноги на носок	Танцевальная композиция «Маленькие детки» Танец с ложками «Ах, какие ложечки»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.

Декабрь – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза	1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Кружение на носочках, прыжки, пружинка	Танец «Веселые гномики» Танец с ложками «Ах, какие ложечки» Ритмический танец «Если весело живется...»	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
Декабрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется...»	1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Кружение на носочках, прыжки, пружинка	Танец «Веселые гномики» Танец с ложками «Ах, какие ложечки»	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Декабрь – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фи-дансе)	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Кружение на носочках, прыжки, пружинка	Танец «Снежинки» Танец с погремушками	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям.

Декабрь – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фи-дансе)	Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.	Мягкий высокий шаг на носках. Кружение на носочках, прыжки, пружинка	Танец «Снежинки» Танец с погремушками	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
Январь – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Матрешечки» Танец с платочками	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ.
Январь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Матрешечки» Танец с платочками	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

Февраль – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз 2.Ритмический танец «Солдатики»	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, хороводный шаг	Танец «Куклы и солдатики»	- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма.
Февраль – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение врассыпную	1.Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на пояс; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; 5 – притоп; 2. Ритмический танец «Солдатики»	1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов	Танец «Куклы и солдатики»	Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать.
Февраль – 3 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1.Выполнение простых движений руками в различном темпе: 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	Прыжки, пружинка, хлопки, притопы	Танец «Куклы и солдатики» Ритмический танец «Солдатики» 2.Танцевальная разминка	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ.
Февраль – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг (стр.124, «Са-фи-дансе»)	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе. 2. Ритмический танец «Солдатики»	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Прыжки, пружинка, хлопки, притопы	Танец матрешек	Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.
Март – 1 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2.Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (стр.127, «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Прыжки, пружинка, хлопки, притопы	Танец матрешек Танец с цветочками	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.
Март – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1. Занятие 1-2(март) 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной шаг в сторону Прыжки, пружинка, хлопки, притопы	Танец кукол Танец с цветочками	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
Март – 3 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 –плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз. 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)	1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2.Танцевальная разминка	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга 1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Танец кукол Танец с цветочками	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
Март – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1. Повторить занятие 5-6 (март) 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Повторить занятие 3 (март) 2.Танцевальная разминка	1.Повторить занятие 3 (март)	Танец кукол Танец птичек Игра «Птички и кот»	- укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Апрель – 1 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу	1. Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Повторить занятие 3 (март) 2.Танцевальная разминка	1.Повторить занятие 3 (март)	Танец кукол Танец птичек Игра «Птички и кот»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Апрель – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в две шеренги напротив друг друга	1.Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже 2.Танцевально-ритм.гимнастика «Я танцую»	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя, кружение, качание корпуса из стороны в сторону	Вальс Танец с цветами	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Апрель – 3 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм.гимнастика «Я танцую»	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя, кружение, качание корпуса из стороны в сторону	Вальс Танец с цветами, Русский танец	- познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца.
Апрель – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм.гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя, притопы, поклон	Вальс Танец с цветами Русский танец	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Май – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах	Вальс Русский танец (в парах) Танец с платочками	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой

Май – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1.Повторить весь комплекс 2.Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» (стр. 146 «Са-фи-дансе»)	Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Повторить пройденный материал	Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию.
Май – 3 занятие – сюжетное «В мире музыки и танца»						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях	Танцевальная разминка - все изученные комплексы	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Конкурс «Лучший танцор русского танца»; «Лучший танцор образного танца»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей

2.2. Методы и средства реализации Программы

Методы и приемы работы

Метод	*Приемы*	*Педагогические задачи*
Наглядные	«Живой» показ движений педагогом Использование игрушек-персонажей Демонстрация картинок, видеофрагментов	Формирование зрительных образов движений, стимуляция подражания
Словесные	Образные инструкции («покажи, как мишка идет») Рифмованные тексты Звукоподражания	Развитие понимания речи, обогащение словаря
Практические	Многократное повторение движений Игровые упражнения Импровизация	Закрепление двигательных навыков, развитие творчества
Игровые	Сюжетные игры Игры с правилами Сюрпризные моменты	Повышение мотивации, создание положительного настроя

Средства реализации программы

Вид средств	*Конкретные примеры*	*Педагогическая ценность*
Музыкальные	Детские песенки («Антошка», «Мы ногами топ-топ») Классическая музыка (Чайковский «Детский альбом») Народные мелодии	Развитие музыкальности, формирование эстетического вкуса
Демонстрационные	Картинки с изображением движений Игрушки-персонажи Мягкие модули	Визуальная поддержка, создание игровой ситуации
Раздаточные материалы	Платочки, ленточки Погремушки, бубны Мягкие мячики	Развитие сенсорики, моторики, предметной деятельности
Технические	Аудиосистема Проектор для показа слайдов	Повышение эффективности подачи материала

Данная система методов работы:

- Обеспечивает всестороннее развитие детей
- Учитывает особенности раннего возраста
- Создает условия для успешной адаптации
- Формирует предпосылки для дальнейшего музыкального развития
- Соответствует принципам ФГОС ДО

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 128 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 352 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить: Элементарное музицирование с дошкольниками. — М.: Линка-Пресс, 2021. — 144 с.
4. «Веселая ритмика для малышей» (аудиосборник детских песен). — М.: Весть-ТДА, 2022.
5. «Танцуем вместе» (видеокурс для педагогов). — СПб.: Детство-Пресс, 2021.